

Transcript van ons gesprek met Murielle Scherre

Zwijgen is geen optie

Sprekers: Murielle Scherre, Anthony

[00:02] **Murielle Scherre**

Als het internationale schaamhaardag is, dan bellen journalisten mij. Maar niet als het gaat over... ..sustainable, duurzame ondernemen. Uitdagingen vind ik niet erg. Dit voelt even als een sollicitatiegesprek.

[00:27] **Anthony**

We zijn in het KASK nu. Je bent hier vertrokken. En je bent hier teruggekeerd. Hoe is het om terug te zijn?

[00:38] **Murielle Scherre**

Boeiend om hier terug te zijn. Ik zal het zo zeggen. Ik had nooit gedacht dat ik dit zou hebben gedaan toen ik hier buiten stapte. Ik weet met grote overtuiging te zeggen dat mijn leerkrachten ook nooit dachten dat ik dit zou hebben gedaan. Ik had gezegd: de kask, jullie leren mij niet genoeg. Uw naaimachines marcheren hier niet. Uw proffen zijn dronken en ik heb voor de woensdag nooit les. Ik had er geen zin meer in. Dus ik ben naar Antwerpen geweest, omdat zij zeiden van... Modescholen aan de hele wereld. Ik ga hier echt geen vrienden maken. Dus ik ben naar daar geweest, omdat ik dacht dat het daar beter was. En daar hebben ze mij gezegd... Jij bent van Gent. Jij komt er niet in. Dus dan heb ik daar een jaar gebleven.

[01:21] **Anthony**

Het is wel een superrare kronkel, toch? Dus Muriel krijgt van alle profs in de boodschappen... Maak dat je weg bent. En dan blijf je hier.

[01:31] **Murielle Scherre**

Als je toevallig valt op een prof die je qua stijl miserabel vindt, waarom moet je dan stoppen met doen wat je eigenlijk wil doen?

[01:40] **Anthony**

Maar ze vonden je allemaal...

[01:42] **Murielle Scherre**

Unaniem. Als tien mensen nu zeggen dat wat je maakt bullshit, dan wil je dat niet zeggen. Je moet zeggen dat je bullshit maakt en dat je een dweeb bent en dat je niets kan. Dat is niet waar. Als je vindt dat je mooie dingen maakt, dan moet je die gewoon verder blijven maken. Je gaat dan misschien maar drie mensen vinden die dat ook mooi vinden wat je maakt. Dat is niet erg.

[02:08] **Anthony**

Drie is oké.

[02:09] **Murielle Scherre**

Of één is ook oké. Als je daar zelf gelukkig van wordt, dan moeten we dat toch gewoon verder doen. Volgende maand gaan we ook een winkel opendoen in Antwerpen. En een paar van mijn vrouwelijke proffen komen lingerie kopen bij mij in de winkel. En dan denk ik van... Ik vind dat leuk.

[02:25] **Anthony**

En dan kom je terug op de kask.

[02:27] **Murielle Scherre**

Hier hebben ze mij dan gezegd van... En je dacht dat het daar beter was, maar het ging er niet eens. Ze vonden het niet tof. Je bent op je tanden gegaan. En dan heb ik gedacht... Hoe kan ik je hier nu nog verder uitwormen? En dan heb ik superveel avondopleidingen gedaan bij Syntra. En Syntra, daar zijn er geen streken. Syntra is gekijst... Wat wil je leren? Dat. Hier ga je het leren. Dat is je skill klaar. Wil je daar leren met ze? Je kunt daar leren met ze. Wil je patronen tekenen? Je kunt daar patronen tekenen. En ik heb in die vijf jaar opleiding... Van dagonderwijs heb ik elf jaar opleidingen gedaan, met avondopleidingen erbij en zo. Daardoor heb ik geleerd hoe ik twee stenen op elkaar moet zetten. Dan was ik op mijn 23 chef d'atelier in een bedrijf. Ik was verantwoordelijk voor dertig stiksels in België en dan nog twee ateliers in Tunesië. Je gaat kapot daar, omdat je denkt... Alles moet hier lukken, alles moet hier kloppen. Maar je leert het wel, omdat je de streken van de mode niet mee te maken krijgt. Je krijgt echt met de onderbuik te maken met hoe dingen worden gemaakt en wat de hele droge, meest onsexy materie is die je mee kunt maken. Dat was daar. En daar heb ik ontzettend veel geleerd.

[03:49] **Anthony**

Heb je dan een baas die je ontwerpen steelt op dat moment en ze wil uitbrengen onder zijn eigen naam?

[03:55] **Murielle Scherre**

Ja. Dat was een familiebedrijf en hij werkte daar en zijn vrouw ook. En toen hij naar mij belde, als zijn vrouw daar was, dan was dat... Kun je naar mijn bureau komen? En als zijn vrouw daar niet was, was dat... Kun jij nog eens naar mijn bureau komen. Dus dat was zo wat de sfeer. En ik had daar geen zin meer in. Ik heb nooit een probleem met autoriteit als je meer weet dan mij, maar als je de lakens komt uitdelen en je weet niet van waar dat komt, dat vind ik echt moeilijk. En... Ja, dan heeft hij mij de keel toegenepen, letterlijk. Toen ik niet wou luisteren naar wat hij zei, dacht ik, misschien is het tijd om zelfstandig te worden. Iemand heeft gewoon iets gemaakt, één ding, waarmee dat alles opgesomd is. Dit is wat ik niet doe. Hoe ze dat maken, hoe dat afgewerkt is, hoe die pasvorm is. Voor mij maakt dat niet zoveel uit dat dat gekopieerd wordt. Wat ik wel belangrijk vind, is dat mensen blijven weten waarom ze bij mij 140 euro uitgeven en daar maar 20 euro.

[05:12] **Anthony**

Ja.

[05:12] **Murielle Scherre**

En dat dat niet is omdat ik graag wil verhuizen naar Bora Bora, maar gewoon omdat ik hier de métier aan de praat hou.

[05:19] **Anthony**

Maar waarom doe je dat voor de veertig vrouwen die daardoor kunnen blijven naaien?

[05:29] **Murielle Scherre**

Nee, die veertig vrouwen maken er deel van uit. Maar het gaat over dat... Ik vind het fijn om te weten dat ik als consument een grote macht heb. Als ik jouw product koop, dan stem ik bijna voor jouw partij. Of ik steek geld in je collectebus van je kerk. Dat doe je iedere keer als je een product koopt. Dat is heel straf. Als ik nu in de winkel sta, denk ik... Niet van wie ik ga helpen, want wie doet het meeste goed, maar van wie ik ga kopen, want wie doet het minste kwaad. Dat is waar we zitten, waar we constant voor gelogen. Organic, bio, weet je veel? Dus... Er zijn dus meer labels dan goeie bedoelingen.

[06:10] **Anthony**

En dan is het iemand moet het doen. En omdat niemand het doet, ga ik het doen?

[06:15] **Murielle Scherre**

Ja.

[06:17] **Anthony**

Dan lijkt het mij dat je... dat het je kwaad moet maken dat er zoveel mensen het niet op die manier doen.

[06:25] **Murielle Scherre**

Ja, maar zo naïef ben ik ook weer niet. Begrijp je wat ik bedoel? Omdat ik weet dat anderen hun motivatie is. Zij zitten erin voor het geld, ik niet. En oké, ik heb geld nodig om mijn werking te kunnen blijven verder doen. Maar mijn doel als mens is dat ik dingen wil maken. En daarvoor moet ik niet... De marges hebben dat zij voorgaan. Zij willen gewoon dag op dag op het duk duiken, zwemmen in die toren van geldstukken. Dat is niet mijn ambitie. Ik ga even graag gaan zwemmen in de Blaarmeer.

[07:02] **Anthony**

Doet dat zeggen hoeveel geld je verdient?

[07:04] **Murielle Scherre**

Nu? Ik heb de volle veertien jaar en duizend euro in de maand gewerkt. En nu heb ik het dubbel, want ik heb een kindje, die ik niet denk van...

[07:16] **Anthony**

Het klinkt veel als je zegt dat je het dubbel hebt, maar je wil zeggen dat je 2000 euro op je toon hebt.

[07:21] **Murielle Scherre**

Ja. Goed, hè. Maar dat is genoeg. Ik heb ook niet meer nodig.

[07:29] **Anthony**

Dat was ook... Met de perceptie is het verkeerd. Mensen komen BH's kopen van... 140 euro, maar als dat op moet staan... Je komt bij huis kopen en de mensen die het maken, die er 14 jaar aan aan het werken zijn, verdienen... Dat schiet er 1400 netten of zo van over als je zelf 2000 punten uitgeeft.

[07:49] **Murielle Scherre**

Oké.

[07:53] **Anthony**

Op 7 juli heb je een kapitaalsverhoging gehad in je genootschap. Claudine Verzeel, ik denk dat dat je mama is, die nu 96,8% van L'Amateur BVBA... Ja, dat is die patrimonium. Ja, dat is de patrimonium in je genootschap. Dus dat is eigenlijk, als ik het goed begrepen heb, een lening van je moeder die omgezet is in kapitaal.

[08:18] **Murielle Scherre**

Ja.

[08:19] **Anthony**

Dat lijkt mij voor iemand... met je karakter niet vanzelfsprekend.

[08:26] **Murielle Scherre**

Om met iemand zijn aan te eten. Ik heb daar met mijn mama ook al veel over gebabbeld en zij vindt van... Als je een erfenis krijgt en ik ben dood, dan heb ik daar geen flikker aan. Ik weet niet wat er gebeurt na de dood, maar voor het gemak gaat het ervan uit dat je dan effectief dood bent. Hoe zeg je dat? Erfenisplanning bij leven of zo? Ik weet niet hoe je dat wilt noemen. Maar ze zien ook dat je een gemakkelijkere job had kunnen kiezen waar je meer return zou hebben. Maar ze gelooft ook gewoon wel in wat ik doe. Daarom is dat haar manier om mij back-up te geven. En mijn moeder is een soort aandeelouder van iemand anders. Maar ik vind het wel een aangename gedachte om dat te doen met iemand van familie, eerder dan met iemand gewoon... een man in een pak. Het is een hefty, jong.

[09:49] **Anthony**

Als je niet wilt, moet je het niet doen.

[09:50] **Murielle Scherre**

Nee, dat is oké. Maar moet je echt voorlezen? Nee, toch? Lees dat zelf in de voice-over.

[09:56] **Anthony**

Kom. Waarom is het zo moeilijk om het voor te lezen?

[10:01] **Murielle Scherre**

Als ik op de academie zit, studeer je uiteindelijk om zo iemand te worden. En dan denk je van... Terug als je het wilt hebben over religie, dat is zo Jezus die zegt van... Ik heb nu tien miljard volgelingen, maar ik vind het echt niet leuk hier. Ik ben ongelukkig. Dat is niet cool. Dat is echt niet cool. En dan, ja... Dan denk je echt van... Ja, wie heeft er de beste keuzes gemaakt? De H&M of G?

[10:35] **Anthony**

Hij leest een brief en... Ja, ik... En je leest de research over Muriel en je leest hetzelfde.

[10:43] **Murielle Scherre**

Maar ja, dan kun je wel inbeelden dat hij even binnenkomt. Maar ja...

[10:48] **Anthony**

Maar waarom ben jij nog bezig, vraag ik mij al af.

[10:52] **Murielle Scherre**

Ik herken veel van wat hij zegt, maar er zijn ook veel dingen die voor mij niet kloppen. Hij zegt dat de prijs te hoog is en Doel niet langer de middelen heiligt. Dat is bij mij het deels waar de prijs is hoog. Maar ik kan niet zeggen dat Doel niet langer de middelen heiligt. Want de mensen die bij ons onze spullen kopen zijn er blij mee. Dat is belangrijk. Ik moet niet inleveren op kwaliteit.

[11:21] **Anthony**

Zijn klanten waren ook tevreden.

[11:24] **Murielle Scherre**

Ja, maar dat is bij mij wel een belangrijke. Zolang ik een product kan leveren dat ik achtersta, ben ik blij. Oké, ik verdien weinig, maar... Wat zou ik doen? Moest ik meer verdienen?

[11:40] **Anthony**

Wanneer is de prijs wel te hoog?

[11:42] **Murielle Scherre**

Misschien als ik het echt niet meer graag zou doen. Nu? Van het weekend zijn we met ons team naar Berlijn geweest om te gaan dansen. We kijken al acht uur per dag op elkaar de kop. Als ontspanning gaan we dan allemaal samen gaan dansen om dan nog een keer meer op elkaar de kop te kijken. Dus als je dat niet meer doet en als je denkt van... Bedankt. Ik ga wel vroeger door vandaag. Wij hangen gewoon graag met elkaar als team. Ik ga nooit employer of the year worden, hoogstwaarschijnlijk. Dat kan mij ook geen fuck schelen, maar we amuseren ons. Ik denk dat dat iets is dat belangrijk is. Dat hij hier zegt... Het is wel goed geschreven, dus dat doet er ook wel toe. Ja, het is waar. Het is altijd moeilijk. Maar het is niet unbereikbaar en inhuman bij mij. Dat moet ik wel zeggen. Integendeel. Weet je, er zijn langs de andere kant andere dingen gebeurd die wel tof waren, maar die misschien niet zo korte, krachtige verhalen waren. De basis, dat metswerk... Ik bedoel, ik heb dat huis van mezelf gebouwd in die 39 jaar en jij hebt nu alleen maar over negen stenen die door de ruiten zijn gevlogen. Maar het halen over waar die grond ligt, hoe zijn die stenen, hoe ziet dat gebouw eruit, wat volume heeft dat, daar moet je het dan eigenlijk ook over hebben, maar daarvoor heb je echt niet genoeg batterij.

[13:20] **Anthony**

Je bent zelf model geweest tot je zestien.

[13:22] **Murielle Scherre**

In een vaag verleden, ja. Mijn eerste job die ik moest doen, was in Hongkong. Als model kwam de fotograaf van mij 's avonds een waterkoker halen op mijn hotelkamer. In iedere hotelkamer staat er een fucking waterkoker. Waarom moest hij die van mij komen halen? Omdat ik gezegd heb dat hij zijn waterkoker in zijn eigen hotelkamer moest zoeken. Waardoor ik dan gedegradeerd was als welwillend model. En dan denk je van, wacht, ik wil hier niet in meespelen.

[13:53] **Anthony**

Ik probeer dat te begrijpen door in mijzelf in te leven. Ook al is dat moeilijk. Jij als 16-jarig meisje. Als 16-jarig meisje wordt er mij gezegd dat mijn heupen geopereerd moeten worden.

[14:04] **Murielle Scherre**

Ik moest mijn heupen laten afveilen. Ik had hetzelfde reflex verwacht. Als ik mijn heupen afveel, vallen mijn benen van mijn gat. Maar ik moet wel zeggen dat mijn ouders daar wel... Mijn vader is brandweerman en mijn moeder is verpleegster. Dus die hebben een soort nuchterheid over lichamelijke dat ik wel genoeg door bewapend was waardoor ik daar niet ben in meegegaan. Daarom heb ik ook stilgelegd.

[14:29] **Anthony**

Dat is sterk om te zeggen, maar de eerste reactie als je zoiets meemaakt als zestienjarig is toch niet zo... Ja,

[14:35] **Murielle Scherre**

dan denk je echt van... Hier moet ik bellen. Laten we dat zo snel mogelijk doen, die operatie. Dat heeft echt lang geweest dat ik dacht dat mijn gat te dik was. En... Ik denk, bijna alle vrouwen die bij mij in de winkel komen, die komen passen. Die zeggen allemaal, ja, sorry, maar mijn heupen zo en mijn knieën zo en mijn schouders zijn zo en mijn borsten zijn zo. Ik heb hele moeilijke borsten. Je wil niet weten wat voor een overrompeling aan moeilijke borsten we al meemaken. Er is niet zoiets als moeilijke borsten. Er is alleen maar zoiets als slechte bh's. Je moet niet of dat mode-ideaal is of dat porno-ideaal. Je kunt gewoon... Kiezen voor identiteit, dat is waar ik heel hard voor ga. Dat er niet zoiets is als een schoonheidsideaal, maar dat er een schoonheididentiteit is en dat dat iemand kan zijn die jij prachtig vindt en dan niemand anders die moet prachtig vinden. Waarom? Omdat dat geregeld is één op één en je moet niet voor mensen behagen of zo.

[15:46] **Anthony**

In 2012 is je dochter geboren.

[15:49] **Murielle Scherre**

Juist.

[15:50] **Anthony**

Als we interviews lezen in die periode, lijkt dat geluid alsof er veel veranderd is, dat je heel anders bent beginnen kijken naar je zaak of naar je leven, naar je werk. Wat is dat voor?

[16:04] **Murielle Scherre**

Ik had mezelf voorgenomen om niet te welen. Ik denk dat dat een leerschool is dat je... Hoe moet ik dat uitleggen? Er zijn veel dingen die bij mij evident zijn dat ik kan. En er zijn ook veel dingen die minder evident zijn als mens. Ik ben heel lang bang geweest om een kind te hebben, omdat... Ik heb je gezegd dat ik op alles ging antwoorden, dat ben je vrij, hè. Omdat... Dat is superconfronterend, gewoon om een kind te krijgen. En... Omdat je gewoon... Ja, een kind zegt gewoon van... Ik heb nu honger en ik heb nu dat en ik heb nu dat en ik heb nu dat. En dat is heel dwingend, de manier waarop ze communiceren. Dan merk je bij jezelf dat je nu nog met dit bezig bent. Ik ga eerst nog even dat doen. Kinderen hebben geen tijdsbesef. Dus ze zeggen ook van... Ik heb nu honger. Je moet nu dat doen. En dan merk je ook hoe je daarop reageert. En wat de dingen die belangrijk zijn voor je. Dus als jij mij vraagt, worst-case scenario met mijn business... Daar kan echt gewoon... Ik had niet door dat ik aan het doordrammen was op al die dingen van... Ja, maar dat moet, dat moet, dat moet. Seizoenen in de mode... Wie geeft daar een flikker om, wanneer het klaar is? Het maakt gewoon... oppervlakkig, onmenselijk wegwerpen. Amai, alles wordt vreselijk dramatisch nu. Voor alle duidelijkheid, we zijn niet aan het winen over seizoenen in de bodem.

[18:05] **Anthony**

Camera.

[18:07] **Murielle Scherre**

Nee, ik ben gewoon nog meer efficiënt aan het worden. En de bullshit en de bagger moeten er gewoon van tussen. De excuses van ik kan nu nog niet, ik moet eerst nog een mailtje sturen, ik kan haar dat niet wijsmaken. Ik vind ook dat je dat niemand kunt wijsmaken en in business gebeurt dat wel veel. Hoofdzaak van bijzaak onderscheiden. Wat is er belangrijk? Is het belangrijk dat ik DineBH in 35 verschillende kleuren heb? Nee. Het raakt toch in mijn hendel niet meer zwart, dus we maken het hoofdzakelijk zwart. Is het belangrijk dat ik volgend seizoen op de beurs ga staan met een nieuwe collectie met nieuwe kleuren van dezelfde vormen? Omdat dat moet, want die mensen hebben budgetten om uit te geven. Dit is het nieuwe seizoen, dat is onbelangrijk. In the end kijken mensen niet naar seizoenen. We hebben dat zo gemaakt dat ze kijken naar seizoenen... We zitten allemaal zo hard in onze kop dat je denkt, ik heb een auto nodig, een golief, een zwembad, een helikopter, dit en dat. Dat is allemaal bullshit. Dat heb ik geleerd van haar. Er zijn veel lagen van chemie die gebeuren door je lijf als je binnenkomt. Enerzijds denken mensen van... Wat doe ik hier? Dat is hier een soort galerij. Alles is hier raar. Ze komen binnen en dan is die lingerie daar en dan is dat... Een transparante BH, dat is zwart. Mijn lief gaat dat niet mooi vinden. Er hangt geen kant aan, geen print. Ik ga mijn eigen borstel zien. En dan doe je je kleren uit. Je bent al zo ver gerekt in die paskamer en er hangen alleen maar gordijnen zo en een spiegel van

plafond tot vloer. En de andere blote vrouwen rondom u. Dus... Wat jij eerder zei, die directe communicatie van mijn dochter, dat is een beetje hetzelfde. Nu kijken, zo. Als er dus iemand anders staat, en die vrouw... Er staan twee vrouwen in de paskamer en de ene vrouw is even ongemakkelijk of de andere vrouw om daar in haar bloot te staan bij een wild vreemde. Als je op die moment die andere vrouw, die juist hetzelfde meemaakt, als die zegt van, ik vond eigenlijk die andere bh mooier op jou, dan weet je dat dat echt is. En dat is niet zo een marketeer die daar staat en die zegt, ja tuurlijk, die bh is echt de nieuwe id bh van het seizoen. Niemand maalt daarom gewoon. Dus daarom dat we in ons verhoudbeeld ook wel heel hard daarop doorgaan. Met welke modellen gaan we werken? Hoe fotograferen we? Wordt er gefotoshopt, ja of nee? Nee dus. Ik doe bijvoorbeeld ook nooit geen betaalde reclame. Ik vind dat als je moet betalen voor reclame, dat er iets loos is met je product.

[20:58] **Anthony**

Elke keer als het moeilijker wordt, dat je beslist om niet te stoppen, maar om nog extremer te werken.

[21:03] **Murielle Scherre**

Mijzelf ook nog moeilijker te werken. Stel, je moet door een hoepeltje springen. Je gaat echt niet je grootste rugzak aandoen. Dan pak je alleen mee wat je moet meepakken. Dan spring je door dat hoepeltje en kom je aan de andere kant eruit. Dan heb je alleen bij je... Money, tickets, paspoort en kom naar de andere kant en kun je voort. Als je dan op die moment kiest van nee, maar ik wil graag echt mijn dikke bondmantel aandoen en mijn hoge schoenen en nog een rugzak en ik moet dat ook nog meepakken, belast het eraf gewoon als je het moeilijk krijgt. En als je hoepeltje de uitdaging is, dan moet je daardoor en dan pak je alleen mee wat je nodig hebt. Dus ik kan niet zo... Ja, hallo. Hopelijk gaat alles goed met u. Ik heb je mail goed ontvangen. Hoor ook je antwoord in mijn antwoordapparaat. Dat heb ik helemaal beluisterd en zo... Zo die ruis, mails, dat gaat eruit. Nu is het zo... Ja, tuurlijk, het is goed. Ik zie u om dauwuur daar. Ciao.

[21:59] **Anthony**

Het is beter geworden.

[22:00] **Murielle Scherre**

Ja, de bondmantels liggen eruit. Die zijn niet meegereikt door het kapotje. Ik vind dat goed. Eén uur batterij, zeg wat je moet zeggen en dan moet je doodgaan.

[22:11] **Anthony**

Wat is jouw worstcase-scenario?

[22:16] **Murielle Scherre**

Daar heb ik helemaal niet over nagedacht.

[22:19] **Anthony**

Ik ben niet zo bang... Heb je nooit nagedacht? Wat als het ineens niet meer bolt en er komt niet genoeg niet meer binnen.

[22:28] **Murielle Scherre**

Maar dat kan niet ineens. Dat komt en je ziet dat. Je moet daar blijven naar kijken. Ik kan me niet inbeelden dat dat ineens gebeurt. We zijn al veertien jaar ineens niet aan het bollen. Begrijp je? Dus ik ben al veertien jaar zo aan het doen. Ik zit gewoon in een soort flipperkast en daar zijn bolken, daar zijn bolken en dat zijn allemaal uitdagingen en ik moet daardoor.

[22:53] **Anthony**

Het is één manier om het te zien, maar een andere manier is dat je al heel de tijd net niet dood bent en 14 jaar gehad hebt en dat je gewoon één jaar geen kans hebt.

[23:04] **Murielle Scherre**

Maar ik denk niet dat ik veertien jaar chance heb gehad. Dat is bijna onmogelijk. Ik denk dat niemand dat kreeg toedeeld qua kaarten. Ik denk dat ik veertien jaar een goed product heb gemaakt. Haha.